

НОВЫЕ ОРБИТЫ АЭЛИТЫ



Ее судьба столь же фантастична, как и ее внеземное имя. Газеты и журналы Северной и Южной Америки, Азии и Европы — всех тех концертных залов и дворцов спорта, где выступала Аэлита, помещают восторженные отзывы о ее концертах. Музыкальные критики многих стран называют ее Королевой кабаре. Аэлита исполняет классическую песню, джаз тридцатых, шестидесятых и восьмидесятых, блюз, свинг... Она поет практически без акцента на 16 языках, в том числе на китайском и японском.

Аэлита объездила с концертами десятки стран, выступала на таких престижных сценах, как «Тадж-Махал» в Атлантик-Сити, «Волдорф Астория» в Нью-Йорке, «Ритц» в Лондоне, она пела в MGM и Bally в Лас-Вегасе и на открытии Чемпионата мира по футболу в Сеуле, выступала на одной эстраде с легендами мирового джаза Стэном Гецем и Диззи Гилэспи, Сарой Воон и Лайонелем Хэмптоном. В 2002 году в сопровождении своего джаз-бэнда из 18 человек она третий раз подряд завоевала звание лучшего вокалиста на конкурсе в Гамильтоне.

Без сомнения, в своем виде искусства и в своем жанре Аэлита достигла самых высоких оценок, каких добивались такие знаменитые наши соотечественники в Америке, как конструктор вертолетов Игорь Сикорский, актеры Юл Бриннер и Михаил Чехов, поэт Иосиф Бродский, писатели Владимир Набоков и Сергей Довлатов, пианист Владимир Горовец, создатель атомного флота Хаим Риквер, художник Михаил Шемякин, скульптор Эрнст Неизвестный, танцовщик Михаил Барышников...

У Аэлиты есть дома в Торонто, Манхэттене и Майами. Но застать ее на месте трудно, потому что певица постоянно в дороге, постоянно на пути к слушателям. Казалось бы, только недавно записан новый диск, совершенно огромное турне с концертами, а у нее — новые планы и идеи. В этот раз я застал Аэлилу по телефону в нью-йоркской студии звукозаписи, где она репетировала с большим эстрадно-симфоническим оркестром. В перерыве Аэлита дала небольшое интервью специально для читателей журнала «Флорида».

— **Аэлита, из канадской прессы я узнал, что у Вас намечается очередной и довольно крупный проект. Так ли это? И если так,**

расскажите, пожалуйста, о нем подробнее.

— После окончания работы над диском «The Song is You...» и двухлетнего концертного турне вокруг земного шара возник закономерный вопрос: «А что дальше?» Ведь публика требует постоянного обновления, постоянного поиска. Да и мне самой скучно стоять на месте. И вот тогда мой муж, импрессарио Джек Нейхаузен, вспомнил о нашей встрече с руководителем и основателем «Дива джаз оркестра» профессором Шэрри Марикл, знаменитой барабанщицей-виртуозом, равной которой нет сегодня в музыкальном мире. Так возникла идея написания нового диска совместно с женским коллективом DIVA Jazz Orchestra. На этот проект пригласили уникального корифея музыки, саксофониста и аранжировщика Томми Ньюсома. Он, кстати, известен еще и тем, что 25 лет проработал в оркестре «короля вечернего TV» Джона Карсона. И вот началась работа над диском «Swing around the world». Запись проходила в известной студии Нью-Йорка «Кауфман Астория», где в свое время записывались такие мастера, как Пласидо Доминго, Тонни Беннетт, Ицхак Перельман, Лео-

нард Бернштейн. Работать с этим оркестром мне было не только очень интересно, но и приятно. Здесь собраны лучшие из лучших женщин-музыкантов из разных стран, в том числе из Австрии, Японии, Австралии, Израиля, Канады, США. По опросу читателей одного из наиболее популярных джазовых изданий Америки «Downbeat magazine» DIVA Jazz Orchestra трижды был назван лучшим среди джазовых коллективов мира.

В послужном списке DIVA Jazz Orchestra выступления в Карнеги Холл с «New York Pops Orchestra», совместные концерты с симфоническими оркестрами Кливленда, Филадельфии, Вашингтона, участие в самых престижных джазовых фестивалях, на которых они многократно становились лауреатами.

И теперь, когда работа над диском завершена, мы решили поработать вместе еще. Поэтому готовимся к большому турне, которое начнется в этом году в Европе и, возможно, в Москве, а завершится в следующем, 2008 году, турами по Азии — Китай, Сеул и Малайзия, Япония. Везде мы



будем выступать совместно с симфоническими оркестрами.

— Есть ли надежда, что флоридская публика увидит и услышит Вас в этом проекте?

— Конечно. Мы никогда не объезжаем стороной любимый нами Майами. И уже сейчас вместе с Джеком Нейхаузенем и Шерри Марикл прокладываем гастрольный маршрут таким образом, чтобы дать несколько выступлений в Южной Флориде. Так что — до новых встреч, друзья!

*С певицей беседовал
Рубен Таривердиев.*