



КУЛЬТУРА

August 24, 2012 Светлана ГАРТОВАНОВА

Точка возврата

«Ноктюрн» - визитная карточка Риги... певицы Аэлиты

В Латвии все знают эту песню. «Ночью в узких улочках Риги слышу поступь гулких столетий...». Но почему-то большинство считает, что музыку написал Раймонд Паулс, а впервые ее исполнил ансамбль «Аккорд». На самом деле автор знаменитой мелодии - Александр Кублинский, а открыла песню публике певица Аэлита. В рамках Фестиваля еврейской культуры она дала единственный концерт в Даугавпилсе. И начала его, как обычно, с «Ноктюрна».



Фото автора.

Выступает Аэлита.

Вот это был КВН!

После концерта **Аэлита** нашла время для интервью «Часу»....

- Я тогда была совсем девчонкой, - вспоминает она. - Это было время, когда рижская команда КВН во главе с Юрием Радзиевским была знаменита на весь Советский Союз. Все рижане болели за эту команду. А я уже пела на всех студенческих вечерах и даже в ночных ресторанах, причем приходила в сопровождении мамы. И меня пригласили в финале КВН спеть новую песню про Ригу. Этим завершилось выступление нашей команды. Команда победила, а меня в итоге пригласил в свой оркестр Юрий Саульский. Представляете, Валентина Толкунова была тогда у меня на подпевках! Честно...

Папа был категорически против того, чтобы я стала артисткой. Но мама заявила, что сделает все для осуществления моей мечты. И стала вместе со мной ездить на гастроли.

С той поры утекло много воды. Моя семья в начале 70-х эмигрировала в США. Я с концертами объездила десятки стран. Но «Ноктюрн» в моем репертуаре всегда, я исполняла эту песню и в Канаде, и в Корее. Там есть слова: «Время придет, по улочкам Риги вдвоем вновь мы пойдем навстречу рассвету...». Все сбылось. Спустя сорок лет мы снова в Латвии, снова встретились с **Александром Кублинским.**

Я подарила ему диск, он заплакал и сказал, что именно так надо исполнять эту песню. Это была грустная встреча. Автор песни, которая стала гимном Риги, совершенно забыт. Крохотная пенсия, никаких авторских он не получает, насколько я знаю. Живет один в запущенной квартире, где главное место занимает рояль. И при этом пишет потрясающие песни! И мы с мужем решили сделать ему подарок. Сейчас записываем диск с одиннадцатью новыми песнями Кублинского! Я вас уверяю, это великолепные песни. Мы не ждем никакой финансовой выгоды от этого проекта, мы этот диск просто отдадим нашему другу.

По словам певицы, она не могла отказаться от благотворительного концерта, узнав, что он пройдет в Даугавпилсе. В Двинске родилась ее бабушка Мера Файбер. Это родина и ее свекра.

- Мир открыт и доступен, но надо помнить о своих корнях, - говорит гостья. - Да, сегодня уже мало кто говорит на идиш, но есть люди, которые дома поют те же песни, которые пели мы. Из моей семьи 40 человек погибли в гетто. Мой концерт - это дань памяти

Эмиграция - это как полет в космос

Аэлита, как нетрудно догадаться, - это сценический псевдоним. Прочитав знаменитую повесть Алексея Толстого о загадочной марсианке, девятилетняя Алла решила, что это имя ей подходит. Папа, Борис Фитингоф, был заместителем директора на «Ригас апгербс». Мама преподавала парикмахерское мастерство в профтехучилище.

- А почему вы уехали, ведь перед вами открывались блестящие перспективы?

- Вообще-то мы уезжали по программе воссоединения семьи, мамыны сестры жили в Нью-Йорке. У нас была патриархальная еврейская семья, все традиции мы соблюдали. А это, мягко говоря, не приветствовалось. Я пела джаз. И все эти советские правила - 80 процентов песен патриотических, немножко лирических и одна на иностранном языке - это было тяжело. Но мы понимали, что нигде для нас нет манны небесной. Мама сразу стала работать парикмахером. Папе было 50 лет. Он пошел в банк, и под честное слово ему дали денег на мебельный магазин. Он придумал продавать мебель эмигрантам, таким же, как мы, в рассрочку, они каждый месяц приходили и приносили 20- 30 долларов. И клиентура быстро выросла, кредит отдали точно в срок. Мой будущий муж Яков Нейхаузен, с которым встречались еще в Риге, прилетел в Нью-Йорк в понедельник, в среду устроился на работу, в пятницу

получил первые заработанные деньги и пришел свататься. Вот так решительно он действует всю жизнь. «Может быть, сначала будете просто встречаться?», - спросил папа. «Ваша дочь не из тех девушек, с которыми встречаются, - на них женятся». Родители были покорены. Позднее муж открыл собственное агентство, стал успешным продюсером. А я начала с турне в защиту прав человека. Параллельно училась в университете. Потом предложили первый контракт в отеле на Пятой авеню.

- В 70-е годы только единицы решались и имели возможность уехать из страны, и это было как полет в космос - вернешься ли назад, неизвестно. А сейчас, по некоторым оценкам, 500 тысяч жителей Латвии живут и работают за рубежом. Легко ли быть эмигрантом?

- Чужой язык, чужие нравы, привычки, законы - все это освоить непросто. Наши люди, ко всему прочему, привыкли, что за них отвечает кто-то другой - государство, правительство, партия, мэрия. И им очень трудно жить в ситуации, когда нужно всего добиваться самостоятельно. Если ты готов очень много работать, - результат будет. Мне пришлось не только петь, причем на разных языках. Нужно было научиться менеджменту, умению оценить рынок, занять свое место на нем. У меня была маленькая группа, хозяева гостиниц и ресторанов звонили друг другу, чтобы узнать, когда заканчивается очередное выступление, чтобы пригласить к себе.

Королева кабаре

Королева кабаре - такой титул дала Аэлите американская пресса. Один из секретов ее успеха - разнообразие репертуара. Популярны еврейские мелодии, французский шансон, латиноамериканская боса нова. В 1995 году Аэлита поставила шоу «Из России с любовью». Оно получило такую высокую оценку, что певица гастролировала с ним по всему миру! А на открытии чемпионата по футболу в Сеуле она исполняла песню на корейском языке.

Сейчас семья живет в Канаде. Дочь Рафаэлла работает продюсером, но не в шоу-бизнесе, а в кино. Подрастает внук.

- В Канаде мы создали собственное агентство, - рассказал **Джейкоб Нейхаузен**. - Проводим тематические вечера, что называется, на любой вкус, например, французский фестиваль или мексиканскую неделю. В организацию таких тематических представлений, кроме чисто артистической программы, входит и соответствующая национальная кухня, дизайн помещения. Это целостное, комплексное, всесторонне продуманное шоу. Честно говоря, мы сегодня уже можем позволить себе делать только то, что нам хочется. Поэтому стараемся помогать тем, кому, на наш взгляд, нужно помочь.

- Фестиваль еврейской культуры в Латвии - именно такой пример. А как вам вообще нравится в Латвии?

- Там, где прошла твоя юность, всегда хорошо. У нас в отеле «Рига» проходили встречи «штатников», то есть тех, кто когда-то называл улицу Ленина Бродвеем, разгуливал в джинсах и слушал Фрэнка Синатру. Сейчас это немолодые и солидные люди, но прежний задор и стремление пойти наперекор правилам в них остались.